

1. **xì ling**  
pour soprano et  
dispositif électroacoustique (2012)
  2. **à 5. N.E.W.S**  
pour hautbois, basson et orgue (2018)
  6. **Tropes**  
pour mezzo, piano et percussion (2012)
  7. **sed lex.**  
pour douzes cordes (2007)
  8. **Quasi canto**  
pour percussion et bande (2009)
  9. **Kamal**  
pour orgue (2020)
- durée totale : 68'02"

Évènement :  
Concert  
Hommage

à l'occasion de la **sortie du CD « AUBES »** de Robert Pascal  
le **09 septembre à 18h**  
au **GMEM** - Friche de la Belle de Mai, Marseille



**Deuxième monographie de Robert Pascal**, l'album **AUBES**, par la diversité des œuvres présentées selon un choix qu'il avait mûrement pensé, est un **témoignage précieux** de ce qui a constitué la **vérité d'un engagement esthétique** fait de **clarté**, de **rigueur** et de **liberté**.

Les 6 pièces qui le composent ont été **écrites sur treize années** (2007/2020) et ont toutes été enregistrées en septembre et octobre, juste avant son **décès survenu en novembre 2022**.

**Robert Pascal** était heureux de son équipe d'interprètes en qui il avait une grande confiance. Il disait : « *Maîtriser une réalité musicale, c'est **accorder le champ libre à l'interprète**. Cela peut paraître contradictoire, si l'on considère que maîtriser équivaut à rigidifier, enfermer. Il y a pourtant des **zones immenses à explorer** pour l'interprète, des **espaces de jeu instrumental** où le champ est peu contrôlé.* »

A la fois **legs et porte d'entrée** à toute l'**œuvre** du compositeur, dont chaque élément illustre la **force d'une nécessité intérieure**, **AUBES** est chargé de toutes les **promesses** d'une écoute à-venir.

## A propos de Robert Pascal

Ardent dans le seul fait de ne se reposer en rien, **il a bâti une oeuvre à l'image de ce qui animait sa vie**. Agrégé de mathématique, il savait ce que l'écriture gagne par une **exigence rigoureuse** à articuler le vide, et **l'abstraction de l'art des sons** lui en a fourni le plus vaste et prolifique des champs d'action. Dans le fil de l'engagement de son maître Raffi Ourgandjian, **il a fait sienne la démarche visant à considérer que toute création est abandon**. Ainsi a-t-il écarté avec vigueur toute forme de pouvoir même intellectuel et, professeur de composition, fût-il toujours pour ses élèves un exceptionnel « accompagnateur » vêtu de discrétion et d'humilité respectées.

Pour eux comme pour ses proches, il a substitué au quotidien **l'inaperçu que l'on ne peut enfermer et où se trouve l'écheveau subtil des vérités** dont aucun média surarmé d'images et de mots ne pourra jamais rendre compte. La nature, la langue provençale, la montagne à **l'effort récompensé par ce qu'elle offre de beauté à l'ampleur du regard**, son amour de la terre et sa soif des lumières cubistes du sud font de lui un être profondément méditerranéen.

Henry Fourès



**Raphaële Kennedy**, soprano  
**Caroline Gesret**, mezzo  
**Clarisse Moreau**, hautbois  
**Frédéric Baron**, basson  
**Wilhem Latchoumia**, piano  
**Jean-Pierre Rolland**, orgue  
**Julien Pellegrini**, percussion  
**La Camerata**, Lyon :  
**Gaël Rassaert**, direction musicale  
et violon

Direction artistique :  
**Henry Fourès & Robert Pascal**